

Az esztétikum, mely
visszatér az alapokhoz



GC
Essentia[®]
Klinikai útmutató

Prof. Marleen Peumans &
Dr. Javier Tapia Guadix

GC



Prof. Marco Ferrari



Dr. Jason Smithson



Prof. Joseph Sabbagh



Dr. Lucile Dahan



Nyisson ajtót az egyszerűsítésre...



- Színkoncepció és rétegzési lehetőségek

- Biomimetikus megközelítés

- Tippek és trükkök színválasztáshoz

- Direkt héjak Bleach/Junior kombinációval

- IV osztályú helyreállítások a Young kombinációval

- Elszíneződött fogajk helyreállítása Adult kombinációval

- V osztályú helyreállítások Senior kombinációval

- Poszterior helyreállítások Poszterior Duo kombinációval

- Kis méretű poszterior helyreállítások Universal színnel

- Elszíneződések blokkolása a Masking Liner szín használatával

- Incizális halo létrehozása az Opalescent Modifier használatával

4-5

6-7

8-9

10-11

12-13

14-15

16-17

18-19

20-21

22

23





Prof. Marleen Peumans



Dr. Javier Tapia Guadix



Dr. Maciej Zarow



Dr. Stephane Browet



Az esztétikus helyreállításról gyakran a sok színre és a bonyolult rétegezési technikákra asszociálunk. A GC most a helyreállító fogászatban paradigmaváltó, innovatív és merész színkonceptiót mutat be.

Nyolc kiemelkedően tapasztalt fogorvos – a GC Restorative Advisory Board, a GC Corporation R&D és GC Europe együttműködésével – vett részt a az új koncepció kifejlesztésében.

Az Essentia minimalista megközelítést képvisel a kompozitok világán belül: egy egyszerűsített rendszer, ami könnyű, de hatékony helyreállítást tesz lehetővé. A lehető legesztétikusabb helyreállításokat mostantól egy mindössze hét színből álló készlet segítségével elérhetjük.

Az útmutatóban látható esetek bemutatják, milyen nagyszerű esztétikai eredményeket érhetünk el ezzel az egyszerű kompozitrendszerrel.

Fedezze fel, miként segít Önnek az Essentia az egyszerű, két rétegű technikával elérni a természetes, élethű, maximális esztétikumot.

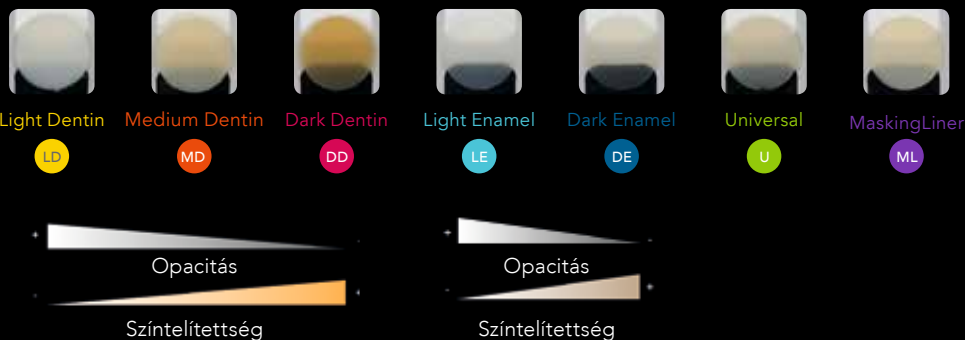


Az esztétikum, mely
visszatér az alapokhoz



Nyisson ajtót az egyszerűsítésre...

Az **Essentia** koncepciója igen egyszerű: a hiányzó zománcot és dentint olyan anyaggal pótoljuk, ami a lehető legjobban reprodukálja azok karakterisztikáját. A természetes dentin és zománc az idő múlásával változik, egyre kromatikusabbá és transzlucentebbé válik. Az Essentia dentin és zománc anyaga követi az öregedési mintájukat.



Három dentin (Light Dentin, Medium Dentin, Dark Dentin) és két zománc (Light Enamel, Dark Enamel), használatával a rétegezés leegyszerűsödik. Ezen felül az Essentia egy Universal szint is kínál a kis és poszterior helyreállításokhoz, valamint egy Masking Linert fecskendezhető viszkozitással, hogy megakadályozza az elszíneződéseket a mély kavításokban.



Az Essentia a természetes fogszerkezetet utázó kétrétegű koncepción alapszik a dentin és a zománc kombinációjának köszönhetően.



Fehérített /
Gyerek



Fiatal



Felnőtt



Idős



Poszterior
Duo



Poszterior
Mono



Az **anterior** régióban a színválasztás főként a páciens életkorán múlik. A fiatalabb páciensek fehérebb és opakabb dentinnel és zománcsal rendelkeznek, míg az idősebbek fogai kromatikusabbak és transzluensebbek. A fenti négy dentin-zománc kombináció megoldást nyújt szinte minden klinikai esetre.

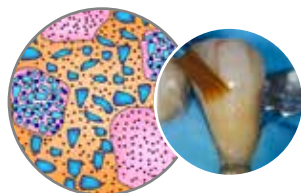
A **poszterior** régióban a DarkDentin és Light Enamel kombinációja nagyon természetes hatást. A még egyszerűbb kezelés érdekében használjon Universal szint, ami szintén megfelelő klinikai eredményt nyújt.



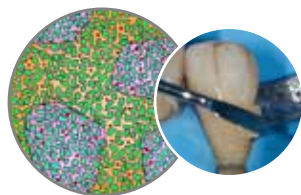
Direkt helyreállítások biomimetikus megközelítése...



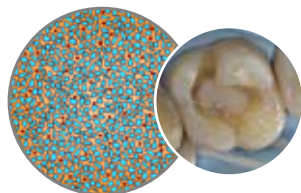
A természetes dentin és zománc legoptimálisabb imitálása érdekében az Essentia hét színe különböző összetételű.



Az **univerzális és dentin** színek mikrohibrid kompozíció alapszanak, mely biztosítja az optimális fényszóródást és a könnyű kezelhetőséget. Az univerzális szín további szerves töltőanyagot tartalmaz, ami radiopakabbá és tömöríthetőbbé, így a poszterior régióban könnyebben használhatóvá teszi.



A **zománc** színek az ultrafinom, üveg töltőanyag és az előpolimerizált, magas teljesítményű töltőanyag kompozíciójának köszönhetően kiváló polírozhatóságot, felületi fénymegőrzést, tökéletes transzlucenciát és egy kis opaleszcenciát biztosítanak.

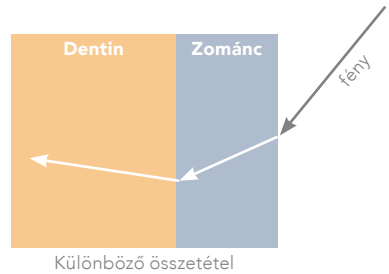
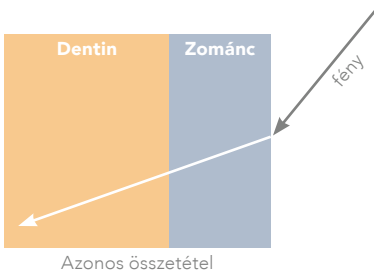


A **Masking Liner** homogéne szétoszlalt ultrafinom töltőanyag-részecskéi miatt fecskenézhető. Magas opacitása miatt hatékonyan elfedi az elszíneződéseket.





Mikor azonos anyag-összetételű kompozitokat használ, ajánlott létrehozni egy köztes réteget, ami a dentin és a zománc közötti átmenetet szolgálja, reprodukálva a fény irányának azt a változását, ami a természetes fogaknál a dentin és a zománc határán megfigyelhető. Az Essentia használatával erre nincs többé szükség, mivel a dentin- és zománcszínek eleve más összetételűek, amik a fény természetes fog esetén tapasztalható viselkedését szimulálják.



Hogyan állapítsuk meg a zománcréteg vastagságát?

Az Essentia mögött álló elv a fog természetes struktúrájának utánzása.

Az Essentia összetétele lehetővé teszi, hogy a dentin- és a zománcszíneket azonos vastagságban használjuk, akár csak az a természetes fog esetében megfigyelhető.

Kérjük, vegye figyelembe, hogy ezek a rétegvastagságok minden páciens egyedi foganatómiája és kora szerint változnak.

VESZTIBULÁRIS

PALATINÁLIS





Tippek és trükkök az egyszerű színválasztáshoz

Hogyan válasszuk ki a megfelelő dentin- és zománcszíneket?

Egyszerű és pontos módja a színválasztásnak a kompozit gombtechnika alkalmazása. A fog felszínére kis mennyiségben kompozitot applikálunk (bondanyag nélkül) és fénykezeljük. A természetes fog színéhez legközelebb állót választjuk ki.



A kompozitot a legrepresentatívabb részekre applikálja: a dentint a cervikális harmadra, a zománcot az incizális szélekhez.

Tipp! A dehidratáció okozta színbeli pontatlanságok elkerülése végett az összes színt azonnal applikálja.



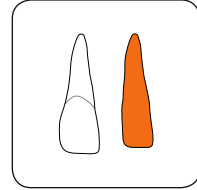
Polarizált kép készítésével még pontosabban és könnyebben választhatja ki a megfelelő színt.



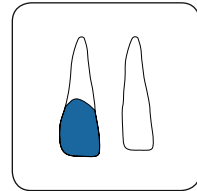
Valódi kompozit felhasználásával létrehozható egy **egyedi Essentia színkulcs**. A színkulcs egyes darabjai a megfelelő mennyiségű dentin és zománc kompozitok rétegezésével készülnek 'custom_eyes' szilikonkulcs segítségével (powered by Bio-emulation™).



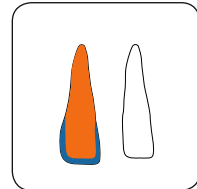
A rétegezett fogszínkulcs intraorális használatra készen.



Dentin mag



A zománc a megfelelő helyre applikálva



A rétegezett anatómikus színkulcs

Essentia fogszínkulcs intraorális használatban a megfelelő színekombináció kiválasztásához.

Jelen esetben az MD/LE kombinációt választottuk a metszők és az MD/DE kombinációt a szemfogakhoz (diasztémazárás).





Fehéřített /
Gyerek



Direkt héjak két színbő

A páciens az elszíneződött metszőfogainak esztétikai helyreállítását kérte. Mindkét metszőfog 10 évvel ezelőtt volt fehéřítve, de ismételt elszíneződés volt tapasztalható. A terv direkt kompozit héjjal való elfedés volt.



Kezdeti, beavatkozás előtti állapot: mindkét metszőfog színeltérést mutat.



Színválasztás a kompozit gombtechnika és a polare_eyes® használatával. Kis mennyiségű kompozitot helyeztünk a fog felszínére és fénykezeljük (bandozás nélkül). Az LD és az LE mutatja a legjobb színilleszkedést. **Tipp! A zománcszín kiválasztásakor nem ajánlott a kompozit gombokat a régi, lecsereendő helyreállításra helyezni, mivel azoknak a színe nem feltétlenül megfelelő. A szín kiválasztásának legpontosabb módja, ha a szomszédos fogakra helyezi a kompozitot, az incizális élekre, ahol nincs mögötte dentin.**



A régi helyreállítás eltávolítása után minimális zománcredukciót (0,1-0,2 mm) és homokfűvást (27µm) végeztünk a felszínen. Ezután 0,7 mm-es hely áll rendelkezésünkre, hogy a kompozit héjjal elfedjük az elszíneződést.



Miután Light Enamel (LE) használatával kialakítottuk a palatinális pajzst, egy vékony réteg Light Dentint (LD) applikálunk a cervikálistól az incizális részig. A természetes fogszerkezetet utánozva az incizális él felé mamelonokat alakítunk ki. Az LD magas opacitása lehetővé teszi az elszíneződés elfedését.



a fehérített hatás eléréséért



Az incizális harmadra kis mennyiségű Opalescent Modifier-t (OM) helyeztünk.

Ezt követően applikáltunk egy, a természetes zománcnak megfelelő vastagságú réteg Light Enamelt (LE) a cervikálistól az incizális részig.



Miután kontúroztuk és előpolíroztuk egy koronggal, egy gyémánttartalmú gumicsúcs segítségével políroztuk a helyreállítást. A felületi textúrát később gyémántfűrő segítségével alakítottuk ki. A végső csillogást kecskeszőr kefével és DiaPolisher gyémántpasztával értük el.



A végeredmény nagyon szép fényt és felületi textúrát mutat.



A teljes rehidratáció után a direkt héjak színe jól integrálódik a szomszédos fogakhoz. Az incizális szél nagyon természetesnek tűnik, ami bizonyítja, hogy az LE megfelelő színárnyalatú és opacitású.





Fiatal



Kétréteges technika fiatal



21 éves nő mindkét metszőfogát trauma érte 10 évvel ezelőtt. A nem esztétikus, IV. osztályú helyreállítást le kellett cserélni. Az Essentia egyszerűsített kompozitrendszerével készülő kétrétegű helyreállítás mellett döntöttünk.



Színválasztás kompozit gombok segítségével: LE & OM az incizális területen, LD és MD a cervikális harmadban.



A polarizált képen látható, hogy a Light Enamel (LE) és a Medium Dentin (MD) nyújtja a megfelelő színilleszkedést.



Egy palato-incizális szilikonkulcs és anatómiailag formázott, szekcionált matrica segítségével 0,5 mm vastagságú palatinális/proximális zománccfalat (Light Enamel, LE) építettünk.



Dr J. Tapia Guadix

páciens IV. osztályú kavitásánál



Palatinális/proximális zománcpajzsot alakítottunk ki a 11-es és 21-es fogakon. Ily módon a dentinkompozit applikálása könnyen kontrollálhatóan applikálható.



A dentinstruktúrát Medium Dentin (MD) felhasználásával alakítottuk ki. A mamelonokat az incizális saroktól 1,5 mm-re alakítottuk ki.



A kétszínű helyreállítást egy bukkális réteg Light Enamellel (LE) fejezzük be.



A végeredmény a rehidratáció után jó esztétikus integráció és magas felszíni fény.





Felnőtt



Kétrétegű technika felnőtt páciens



Egy 50 éves nő páciens a felső anterior fogai esztétikumára panaszkodott. A 11-esen egy elszíneződött IV. osztályú helyreállítás, továbbá mindkét metszőfog esetén szabálytalan incizális sarkak és jobb oldali diasztéma volt látható.

A kezelési terv a 11-es, 21-es, 22-es és 23-as fogak minimálinvazív esztétikus javítása volt Essentia kompozittal.



A színválasztás az Essentia testreszabott fogszínkulcsával történt. A fénykép polarizáló filterrel (polare_eyes®) készült.

A középső és az incizális harmadhoz az MD/DE kombinációt választottuk.

A bal anterior fog cervikális harmadánál (diasztéma zárás) a DD/DE kombináció illeszkedett legjobban.



Az első lépés a 11-es fog felépítése volt (IV osztály). A palatinális zománccfalat **Dark Enamelből (DE)** készítettük diagnosztikai viaszmintán készült palato-incizális szilikonkulcs segítségével.



tetraciklines-elszíneződésű fogainál

A dentint Medium Dentinnel (MD) helyettesítettük. Következő lépésként a bukkális zománcréteget helyettesítettük Dark Enammal (DE).



Ugyanezt az eljárást követtük a 21-es fog felépítésekor (incizális sarok és disztális diasztéma). A palatinális zománcfalat ismételten Dark Enamelből (DE) készítettük.



Végeredmény egy héttel a rehidatáció után. A kétszínű kompozit helyreállítás jó színintegrációt mutat ezeknél a tetraciklines-elszíneződésű fogaknál.

Figyelemre méltó az Essentia kompozit helyreállítások magas felületi csillogása (11, 21, 22 és 23).





Idős



Jól integrálódott V. osztályú helyreállítás



70 éves páciens alsó premolárisai cervikális kopás miatt igényeltek javítást. A kezelési terv az elváltozások V. osztályú, direkt kompozit helyreállítása volt. A cervikális régióban megfigyelhető magas kromacitás reprodukálásához a Senior színekombinációt használtuk: Dark dentin (DD) és Dark Enamel (DE) kombinációját.



A fogakat kofferdámmal izoláltuk. A fog előkészítéseként a zománcot 2 mm-es területen leferdítettük. Az előkészített fogfelszín letisztítottuk, és alumínium-oxid segítségével felérdesítettük (27 μ m).



A magas kromacitású Dark Dentin (DD) kompozittal helyettesítettük a hiányzó dentint.



Prof. M. Peumans

idős páciens estében

Ezután a dentinréteget egy réteg Dark Enamellel (DE) lefedtük.



Az első premolárison található cervikális kopást szintén a kétrétegű technikával állítottuk helyre. Rehidratáció után jó színilleszkedés és természetes felületi csillogás tapasztalható.





Poszterior Duo



Természetes kinézetű poszterior helyreállítás



Okkluzális kariesz miatt az első molárison kellett helyreállítást végezni.



Az abszolút izoláció kialakítása után a fogat minimálinvazív módon előkészítettük.

Mivel a poszterior régióban a dentin nagyon kromatikus, míg a zománc sokkal fehéresebb, ezért a természetes hatás érdekében a Posterior Duo (DD/LE) kombináció mellett döntöttünk.



A hiányzó dentint Essentia Dark Dentinnel (DD) helyettesítettük, ami erős kromatikusságának köszönhetően tökéletesen adaptálható a poszterior régióban.

Tipp! Mély kavitások esetén használhatjuk vegyesen a Medium Dentint (MD) és a Dark Dentint (DD), hogy elkerüljük a túlzott kromatikusságot vagy translzucenciát.



Posterior Duo kombinációval

A helyreállítást teljesen lefedték egy réteg **Light Enamellel (LE)**, ezáltal megadva a fehéres hatást a poszterior régióban. Az alatta található **Dark Dentin** réteg kromatikussága biztosítja a helyreállítás meleg hatását.

Következő lépésként az **Essentia Red Brown** és **Black Modifier** segítségével a barázdákat festettük.



A kétszínű helyreállítás végső, posztoperatív eredménye két hetes visszahíváskor kiváló színintegrációt mutatott mind a környező fogszövet mind a szomszédos fogak tekintetében, valamint jó fénytartást.





Univerzális

U

Esztétikus, egyszínes helyreállítás kis és poszterior



Több, kisméretű káriesz miatt a moláris helyreállítására volt szükség.



Teljes izoláció kialakítása és a kavitás preparálása után a lehető legegyszerűbb eljárás mellett döntöttünk, mivel a kavitások kisméretűek voltak és a poszterior régióban helyezkedtek el. Az Essentia Universal használatával kiküszöbölhettük a kettős rétegezési technikát.



A kavitásokat Essentia **Universall** (U) töltöttük fel, egyszínes megoldással. Konzisztenciája lehetővé teszi a könnyű applikációját és formázását a poszterior régióban.

A barázdákat Essentia **BM** és **RBM** modifikálókkal alakítottuk ki.



kavitások esetén Essentia Universallal

Dr J. Tapia Guadix

Az azonnali posztoperatív eredmény az egyszínes helyreállítás jó színadaptációját mutatta.



Az alábbi képen a kéthetes visszahíváskor tapasztalható kiváló színintegráció látható. A helyreállítás egyben nagyon jó felületi fénymegtartást mutatott.





Masking
Liner

ML

A Masking Liner használata az elszíneződések elfedésére a poszterior régióban



Prof. M. Peumans



Repedések és esztétikai okok miatt a régi, amalgám tömés kicserélése vált szükségessé.



Az amalgám eltávolítása után a kavitás alján elszíneződés volt látható.



Az Essentia Masking Linert (ML) a kavitás alján található elszíneződés elfedésére használtuk. A feckszendehető viszkozitása miatt a Masking Linert (ML) könnyű applikálni és kontrollálni.



Ezt követően a kavitást a Posterior Duo kombinációval állítottuk helyre: DD/LE. A barázdák karakterizálásához az Essentia Red-Brown modifikálót (RBM) használtuk.



Opaleszcens
Modifikáló

OM

Természetes, incizális halo-hatás kialakítása Opalescent Modifierrel

essentia



Dr. J. Tapia Guadix

35 éves női páciens kérte a metszőfogai meghosszabbítását direkt kompozit technikával. A fogak incizális kopás miatt váltak rövidebbé. A 11-es fagon elszíneződött kompozit helyreállítás volt látható.



A színeket kompozit gombtechnikával választottuk ki (polarizált kép). A cervikális harmadra Light Dentint (LD) és Medium Dentint (MD), az incizális sarkokhoz Light Enamelt (LE) és Opalescent Modifiert (OM) applikáltunk. A választás az LD, LE és OM anyagokra esett.



A palatinális zománcréj Light Enamelből (LE) való kialakítása után Light Dentinnel (LD) helyettesítettük a hiányzó dentint.



Az incizális harmadban, a dentin mamelonok közé Opalescent Modifiert (OM) applikáltunk. Ezután Light Enamelből (LE) elkészítettük a bukkális zománcréteget.



Rehidratáció után az eredmény egy láthatatlan helyreállítás.



Az incizális harmadban egy nagyon természetes, kékes opaleszcencia figyelhető meg (a képen látható borostyán opaleszcens hatást mesterséges megvilágítással értük el)





Fedezzen fel még többet az
Essentia rétegezési technikákról
a GC Restorative applikációval.

e s s e n t i a



GC EUROPE N.V.
Head Office
Researchpark
Haasrode-Leuven 1240
Interleuvenlaan 33
B-3001 Leuven
Tel. +32.16.74.10.00
Fax. +32.16.40.48.32
info@gceurope.com
www.gceurope.com

GC EUROPE N.V.
GCEEO Hungary
Fazekas utca 29-31.
H-1027 Budapest
Tel. +36.1.224.04.00
Fax. +36.1.224.04.01
hungary@eoo.gceurope.com
www.eoo.gceurope.com

GC